

Conception du Projet, Paris 13, entre Histoire et Modernité.

Le projet est né d'une balade en plein cœur du 13ème arrondissement de Paris.

Cette notion de balade est d'ailleurs restée comme un guide en filigrane pour accompagner le visiteur de cette exposition qui est invité à un voyage dans l'espace et dans le temps.

L'arrondissement est en effet façonné par l'Histoire, qui a laissé son empreinte jusque dans le nom peu commun de certaines rues, et surtout qui ressurgit régulièrement à différents endroits, en suivant le cours de la Bièvre, face aux grands Moulins, en découvrant la Butte aux cailles, ou encore lors de la visite de la manufacture des Gobelins.

Or, à quelques pas de ces lieux habités par l'histoire, voire parmi eux s'invite la modernité, celle de toutes les époques.

La figure la plus emblématique en est la grande Bibliothèque ainsi que toute l'avenue de France, qui redessine l'espace jusqu'à la gare d'Austerlitz.

Mais la tendance à la modernité est bien antérieure dans cet arrondissement. Les anciennes bâtisses et terrains vagues ont en effet cédé, progressivement, depuis longtemps leur place, pour permettre des aménagements plus fonctionnels et urbains. Tel est par exemple le cas du quartier des Olympiades.

Il en résulte un enchevêtrement de styles bien spécifique, fait d'opposition, de contraste mais aussi de complémentarité qui épouse si parfaitement l'histoire et forge l'identité de l'arrondissement. Cette singularité ne peut qu'inviter le promeneur à la réflexion, pour peu qu'il y soit attentif, et inspirer la création artistique...

Grâce au patrimoine architectural riche et original du quartier, le peintre et le photographe ont pu bâtir une œuvre harmonieuse autour de la dialectique fondamentale de l'ancien et du moderne. Cette dualité se retrouve au sein du couple formé à dessein par la toile et la photographie ; l'huile sur toile tout particulièrement, est une technique traditionnelle, alors que la photographie est plutôt un outil issu de la modernité.

Cette dualité est aussi volontairement présente parfois sur même toile et/ou une même photo, témoignant de la coexistence fréquente en un même lieu de l'ancien et du moderne.

En outre, pour souligner leur complémentarité et illustrer la thématique, les artistes ont choisi tantôt d'associer la toile à la photo correspondante, tantôt une photo qui permet de donner un éclairage supplémentaire aux lieux ou à la composition. Cette approche permet de conforter, si besoin était, les fondements même et l'originalité du projet.

Enfin, en hommage au chiffre symbolique de cet arrondissement, le choix a été fait de constituer 13 diptyques et de conclure sur ce chiffre.

Le Centre Culturel des Finances

Présente

13 peintures et 13 photographies de

Boré IVANOFF et Marie Bouquet

Vernissage le mercredi 11 septembre

du 18 à 21 heures

Exposition du 3 au 13 septembre 2013

Centre Culturel des Finances

143, Rue de Bercy, 75012 Paris

Tél. : 01 53 18 20 85

Horaires d'ouverture :

lundi, jeudi et vendredi de 17h45 à 20h.

mardi de 17h à 20h.

mercredi de 14h à 20h.

Fermé samedi et dimanche.